



# Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Gallerie degli Uffizi

*Relazione programmatica anno 2019*

*Nota preliminare*

## **PROGETTO CULTURALE**

### *1. Premessa*

*Le Gallerie degli Uffizi sono un Museo autonomo diretto da Dirigente di prima fascia e comprendono i Musei così denominati con Decreti Dirigenziali 5/2016 e 289/2018:*

*Galleria delle Statue e delle Pitture, Gabinetto Disegni e Stampe, Galleria Palatina e Appartamenti Imperiali e Reali, Tesoro dei Granduchi, Galleria d'Arte Moderna, Museo della Moda e del Costume, Museo delle Porcellane, Giardino di Boboli e i costituendi Museo delle Carrozze e Museo degli Arazzi.*

### *2. Definizione del progetto culturale*

*L'azione amministrativa per l'anno 2019 sarà finalizzata alla realizzazione di vari obiettivi e, considerato il trend assolutamente positivo delle entrate, potrà avere buone probabilità di raggiungerli. L'affluenza per i primi nove mesi del 2018 è stata molto alta, nella media nazionale degli ultimi anni e non si sono registrate flessioni con l'entrata in vigore, dal primo marzo 2018, delle tariffe stagionali che prevedono l'innalzamento del prezzo nella cosiddetta alta stagione dal primo marzo al 31 ottobre.*





# *Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo*

## *Gallerie degli Uffizi*

*I visitatori al 30 settembre 2018 sono stati 3.287.392 con una percentuale del 5,51% in più rispetto al 30 settembre del 2017.*

*Considerata la buona risposta al nuovo sistema di tariffazione stagionale, le Gallerie degli Uffizi, attraverso i risultati dello studio sui flussi compiuto da Univaq, si prefiggono un intervento sul governo della ricettività delle Gallerie degli Uffizi con particolare riguardo alla Galleria delle Statue e delle Pitture.*

*A partire dalla prima domenica di settembre, in occasione delle domeniche gratuite è stato testato l'utilizzo di un algoritmo che dovrebbe arrivare ad eliminare i tempi di attesa e dunque la formazione di code in entrata.*

*Fermo restando che il numero dei visitatori è molto alto e che esiste un problema complesso di gestione dei flussi turistici all'interno del quadrilatero romano della città di Firenze, l'unico museo in cui la domanda supera l'offerta è appunto la Galleria delle Statue e delle Pitture. La richiesta, per come è organizzato in questo momento il lavoro degli operatori turistici, si concentra in maniera insistente sempre sulle stesse fasce orarie complicando in maniera seria il controllo degli ingressi.*

*Un tentativo di governare questo problema è rappresentato dall'introduzione, già sperimentata al Louvre, di una quota forfettaria di Euro 70 per ciascun gruppo ad eccezione di quelli scolastici e, contestualmente, una revisione del decreto che determinava i contingenti scolastici. Si è provveduto ad un innalzamento dei contingenti scolastici per favorire una programmazione più ordinata anche di questa tipologia in quanto, anche a causa del numero elevato di visitatori, le scolaresche tendono a distrarsi e sottrarsi a qualsiasi tipo di ordine da parte degli insegnanti.*

*L'andamento giornaliero dell'affluenza dipende da molte variabili ma*



# Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo

Gallerie degli Uffizi

*certamente il tempo di permanenza nel museo è quella fondamentale. Poiché esso è stato calcolato con sufficiente precisione, le probabilità che l'algoritmo possa funzionare sembrano molto buone. Si ritiene di procedere quindi a ulteriori giornate di sperimentazione del sistema anche quando non vi sono gratuità per testare la tenuta dell'algoritmo.*

*Sarà necessario arrivare all'installazione di tornelli in entrata e uscita per avere la sicurezza che il calcolo del tempo medio di permanenza sia corretto.*

*Il successo delle tessere annuali e delle varie forme di abbonamento entrate in vigore fra 2017 e 2018 ha portato allo studio di una ulteriore tessera pass – partout per famiglie che, sottoposta agli organi competenti è stata da questi approvata.*

*Ha il costo di Euro 100 e garantisce l'accesso di due adulti più minori al seguito con l'intento di favorire l'esperienza del museo come nucleo familiare.*

*Contemporaneamente a questa ulteriore tessera, già a partire dal primo novembre 2018, c'è la possibilità di vedere i Musei di Palazzo Pitti dalle 15.00 fino a chiusura con la riduzione del 50%, altro incentivo per gli abitanti della città che potranno anche seguire le conferenze a tema nell'auditorium Vasari dedicate all'archeologia, ai disegni “capolavori di carta”, a dipinti meno noti delle collezioni e a tematiche anche più ampie che vanno dalla storia alla psicologia.*

*Accanto all'impiego dell'algoritmo, in accordo con il concessionario dei servizi, si sta mettendo a punto il nuovo sito di vendita on line concepito per favorire la consultazione dell'intero sito del museo in modo da evidenziarne l'ufficialità e far comprendere i vari livelli di contenuti che via via si inseriscono.*

*In attesa che siano consegnati dal cantiere Nuovi Uffizi gli spazi destinati alle nuove biglietterie e guardaroba separati dall'area di accesso e controlli è allo studio la dematerializzazione dei biglietti e la loro nominatività in funzione del*



# *Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo*

*Gallerie degli Uffizi*

*contrasto di fenomeni, tuttora purtroppo consistenti, di rivendita a prezzo maggiorato di biglietti.*

*Gli spazi espositivi che hanno visto nel 2018 incrementi e tanti riallestimenti con la creazione di teche climatizzate con vetri anti riflesso che migliorano la visione delle opere e le salvaguardano maggiormente sul versante della sicurezza e climatologico dovrebbero essere ulteriormente implementati sia alla Galleria delle Statue e delle Pitture, sia in altri musei di Palazzo Pitti.*

*Si prevede la musealizzazione definitiva delle stanze adiacenti la cappella prospiciente il cortile dell'Ammannati, nelle quali verranno esposte le icone della collezione russe che, pur transitata agli Uffizi, si trovava originariamente a Pitti.*

*Sono previsti interventi per la sicurezza antropica e delle opere, lavori per la musealizzazione dell'ala sotto il Rondò di Bacco destinata al museo delle Carrozze. L'arricchimento delle collezioni con acquisti o l'accettazione di doni avrà luogo compatibilmente con le risorse finanziarie disponibili e con l'interesse per le collezioni delle opere che verranno proposte.*

## *Manifestazioni espositive*

*L'attività espositiva del 2019 sarà ampia e cercherà di spaziare fra argomenti vari e diversi fra loro.*

*Le tariffe verranno mantenute stabili e il sistema di finanziamento del progetto culturale avverrà con le stesse modalità del 2018 ricomprendendo le mostre nel costo del biglietto senza ricorso a variazione periodiche di tariffe.*

*Le manifestazioni espositive si svolgeranno lungo tutto l'arco dell'anno in concomitanza con feste o anniversari attinenti al loro tema.*



# *Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo*

*Gallerie degli Uffizi*

*Sarà riservata una particolare attenzione a Cosimo I, prima duca e poi granduca di Toscana, nell'anniversario della sua nascita. Verrà dedicata a Cosimo una mostra di arazzi e, in collaborazione con il Medici's Archive Project una singolare rassegna dedicata ai Lanzi, sue guardie del corpo di stanza sotto l'omonima loggia.*

*Proseguirà la stagione dedicata alle più antiche civiltà artistiche e dopo l'arte islamica, una mostra esibirà i tessuti ebraici con attenzione ai significati, alle tecniche con un comitato di esperti del settore e con la partecipazione attiva del rabbino della comunità israelitica di Firenze.*

*Si darà spazio all'arte contemporanea con gli arazzi di Kiki Smith e con l'allestimento delle sculture di Anthony Gormley progettato dallo stesso artista.*

*Ci sarà una finestra sull'Ottocento al femminile con ritratti di donne artiste e donne illustri.*

*Una mostra specialistica, a partire dal taccuino di disegni dello scultore Massimiliano Soldani Benzi, entrerà nel mondo straordinario dei bronzi barocchi e tardo barocchi tanto amati da tutti i membri della casata medicea fra Sei e Settecento.*

*Alla Limonaia di Boboli si apriranno le porte alla colonna Traiana, dal singolare punto di vista della sua ardita e straordinaria costruzione, dei materiali impiegati e della loro circolazione nel mondo antico.*

*Ci sarà spazio per la moda con una mostra in apertura dell'anno, in concomitanza con Pitti Uomo, dedicata alla moda animalier, con creazioni recenti di molti stilisti.*

*Per la grafica il tema è trasversale in quanto riguarda i disegni per soffitti: elementi*



# *Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo*

*Gallerie degli Uffizi*

*architettonici e decorativi insieme, che hanno costituito i punti focali di molti palazzi, chiese, gallerie.*

*Altre iniziative dedicate alla moda verranno organizzate da Pitti Immagine con la quale prosegue un'attività costante volta a far dialogare il museo con il mondo, in continua evoluzione, del design, della sperimentazione di nuovi materiali, della moda.*

*Sempre nella stagione estiva, il dialogo con l'arte contemporanea all'interno del Giardino di Boboli avrà come protagonista lo scultore inglese Tony Cragg da molti anni operante in Germania. Si distingue per la varietà dei materiali utilizzati per le sue creazioni, tra i quali figurano anche banali oggetti di comune impiego quotidiano.*

*Alle mostre si collegheranno attività didattiche mirate distinte in base all'età e alle esigenze del pubblico.*

*L'esperienza positiva di Famiglie al Museo porta al potenziamento dei progetti didattici che favoriscono l'esperienza museale condotta dai nuclei familiari; per sviluppare anche la fantasia e l'immaginazione si è creata la "Fabbrica di Storie", creazione di leggende a partire dalle opere d'arte. Un modo, questo, per sondare anche l'immaginario di culture diverse dalla nostra, ormai abbondantemente portate da bambini in età scolare, provenienti da tutte le parti del mondo.*

*Un ruolo in queste iniziative spetterà direttamente ai bambini coadiuvati da insegnanti e mediatori culturali.*

*Per i ragazzi degli istituti superiori prosegue l'iniziativa "Ambasciatori dell'Arte" e partirà anche un progetto di avvicinamento al mondo dell'artigianato e dell'artigianato artistico che è sempre stato fiorente a Firenze e corre il rischio di essere travolto dalla produzione "globale".*



# *Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo*

*Gallerie degli Uffizi*

*L'attenzione alle esigenze della disabilità continua ad essere prioritaria.  
Dovrebbe partire l'itinerario in Giardino per i portatori di handicap motori e vari  
tipi di visite per malati di Alzheimer e bambini autistici.*

*Firenze,*

*- 3 DIC. 2018*

*Il Direttore*

*Dott. Eike D. Schmidt*

