



# *Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo*

*Gallerie degli Uffizi*

*Relazione programmatica anno 2018*

*Nota preliminare*

## **PROGETTO CULTURALE**

### *1. Definizione del progetto culturale*

*Fra i compiti istituzionali affidati a questa amministrazione periferica del Ministero per i Beni e le Attività culturali di recente anche del Turismo è l'educazione del pubblico. Il pubblico per i primi nove mesi del 2017 è affluito numeroso nei musei afferenti alle Gallerie degli Uffizi facendo registrare percentuali alte.*

*Anche nel corso del 2017 l'attività amministrativa è stata dedicata alla riorganizzazione degli uffici per migliorare l'utilizzo delle risorse umane e creare ex novo attività specifiche. Un dipartimento è stato creato per la comunicazione digitale, il sito e la sua gestione, lo studio, in collaborazione con la direzione, del nuovo marchio delle Gallerie degli Uffizi; ulteriore campo di espansione è quello della didattica con attività differenziate fra scuole, famiglie e pubblico; apposito settore con destinazione di addetti è quello dell'accessibilità per la cura dell'accoglienza dei soggetti con disabilità. Altro dipartimento di nuova costituzione è il dipartimento legale, non ancora completato nel suo organico, ma in via di completamento.*



# Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo

Gallerie degli Uffici

*Le attività legate alla vigilanza sono in corso di riorganizzazione per la diminuzione del numero degli addetti a seguito di mobilità, vincita di concorsi, pensionamenti. Alla carenza di personale si è cercato di ovviare attraverso la vigilanza dinamica e la richiesta alla società in house Ales di nuove unità. Si prevede a breve ulteriore diminuzione degli addetti e dunque la necessità di dover reintegrare.*

*E' stato posto in essere, con l'acquisto di apparecchi radio e corsi di addestramento sul loro uso, un sistema di rapida comunicazione fra gli addetti alla vigilanza che consente un controllo più rapido dei movimenti delle persone all'interno delle sale.*

*Parallelamente è in corso un lavoro di analisi sui flussi da parte di un gruppo di studio dell'Università de L' Aquila teso a una gestione migliore delle presenze che raggiungono in alcuni momenti punte altissime.*

*E' stato effettuato anche un monitoraggio dei numeri molto elevati della prima domenica gratuita del mese, nel tentativo di calcolare il tempo medio di permanenza negli Uffici in concomitanza appunto con la gratuità assoluta di questa giornata ed in assenza di prenotazioni. Si prevede che questi procedimenti di acquisizione dati proseguiranno ancora nel 2018.*

*Occorrerà effettuare anche rilevazioni interne alle sale del museo che evidenzino i punti di maggiore concentrazione e consentano, attraverso accorgimenti nella segnaletica e nell'allestimento, di evitare assembramenti eccessivi, dannosi per le opere e pericolosi rispetto alle recenti prescrizioni antiterrorismo.*

*Sono stati installati dei pannelli a radiofrequenza il cui uso nel 2018 dovrà servire a questi scopi insieme ad altri lavori che sono previsti sugli apparecchi e*



# Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo

Gallerie degli Uffizi

*circuiti delle telecamere.*

*Per cercare di organizzare in maniera più razionale gli ingressi ai musei delle Gallerie degli Uffizi, è prevista, con decorrenza 1° marzo 2018, l'entrata in vigore di nuove tariffe stagionali: più alte in alta stagione e più basse in bassa stagione. Un correttivo, che oltre ad adeguare il prezzo alle medie europee, diminuendo le possibilità di maggiorazioni ad opera di soggetti terzi, vorrebbe incentivare il turismo in periodi in cui la città è meno affollata e più vivibile cercando di far riappropriare gli abitanti del proprio patrimonio e dare modo ai visitatori di apprezzare meglio strade, monumenti, palazzi e tutto quanto concorre a caratterizzare il volto di Firenze. C'è anche l'opportunità, per chi abbia occasione di venire più volte o sostare più a lungo, di acquistare tessere nominative annuali che facilitano l'ingresso ai musei senza dover ogni volta acquistare i biglietti.*

*Queste novità inerenti la bigliettazione dovrebbero accompagnarsi al cammino verso la dematerializzazione dei titoli di accesso, ma occorre ancora compiere alcune verifiche in ordine alla rendicontazione contabile di tale flusso di denaro non trascurando quella fascia di persone che possono continuare a non avere dimestichezza con gli strumenti informatici e la tecnologia.*

*Gli spazi espositivi e le aree destinate ai servizi nei musei delle Gallerie degli Uffizi sono destinati a ulteriori incrementi legati al proseguire del cantiere Nuovi Uffizi. Fra gli spazi di prossima consegna ci sarà l'auditorium, una nuova sala in grado di accogliere conferenze e convegni per le necessità interne al museo o per altri usi compatibili con esse.*

*Lavori vari di climatizzazione, adeguamento spazi, dovrebbero poter avere luogo nel complesso di Palazzo Pitti per la realizzazione di una nuova sede destinata al Museo delle Carrozze e conseguentemente per l'allestimento del Museo*



# *Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo*

*Gallerie degli Uffizi*

*degli Arazzi.*

*Nel 2017 è stato realizzato il nuovo marchio delle Gallerie degli Uffizi e anche il nuovo sito che verrà riempito nel tempo di contenuti. Il sito prevede anche una rivista on line delle Gallerie degli Uffizi che, come negli altri musei del mondo, dovrebbe servire a divulgare i risultati scientifici dei curatori del Museo e dei numerosi studiosi.*

*L'impegno dell'Istituto nel campo della tutela e conservazione, perseguito con progetti annuali di manutenzione ordinaria e straordinaria necessari per il mantenimento in efficienza delle strutture, i restauri, la messa in sicurezza delle opere d'arte sarà anch'esso oggetto di attenzioni privilegiate, sia nella misura in cui potrà migliorare l'assetto dei siti sia per il miglioramento delle condizioni delle opere in termini di leggibilità e conservazione. Si cercherà di procedere con ordine agli interventi in un'ottica di razionalizzazione dei medesimi e di raccordo rispetto ai grandi progetti in corso come quello del cantiere Grandi Uffizi, che continuerà a comportare la mobilitazione di risorse economiche e umane notevoli.*

*L'arricchimento delle collezioni con acquisti o l'accettazione di doni avrà luogo compatibilmente con le risorse finanziarie destinate a tale scopo e con l'attenta valutazione del valore qualitativo e storico delle opere proposte rispetto alle sedi museali e al tenore delle loro collezioni.*

## *Manifestazioni espositive*

*A seguito della nuova politica di pricing, il sistema di finanziamento delle mostre, convegni e altri tipi di manifestazioni subirà dei cambiamenti.*



# Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo

Gallerie degli Uffici

*Il sistema del biglietto integrato non sarà la via di finanziamento principale. Mantenendo il sistema dell'unica rendicontazione, nel 2018 verrà fissato un accantonamento in favore del concessionario derivante dalle tariffe più alte della Galleria degli Uffici dell'alta stagione per la realizzazione del progetto culturale per quanto attiene mostre, convegni, concerti e altre manifestazioni.*

*Pur considerando importante arricchire l'offerta culturale anche attraverso le mostre, queste ultime non dovrebbero rappresentare la parte preponderante del lavoro curatoriale. L'impegno dei funzionari storici dell'arte si dovrà concentrare infatti prioritariamente sulle collezioni permanenti per lo studio, la scrittura di nuovi contributi, apparati e strumenti didattici, restauri, manutenzioni, allestimenti.*

*La scelta degli argomenti delle manifestazioni espositive è molto varia e altrettanto le sedi. Nell'Aula Magliabechiana saranno ospitate le rassegne di maggiori proporzioni : in sequenza cronologica, a partire dal mese di febbraio 2018, si potranno vedere una mostra sui rapporti fra Italia e Spagna nel Cinquecento, una dedicata ai tessili islamici e alla loro fortuna in Europa, una dedicata al famoso codice Leicester di Leonardo da Vinci.*

*I rapporti italo – spagnoli saranno analizzati, soprattutto a partire dalla grafica, ambito in cui, una serie di ricercatori spagnoli, da sempre in contatto con l'Italia ha effettuato nuove ricerche che hanno evidenziato addirittura scambi attributivi fra artisti italiani e spagnoli e viceversa, permettendo di ridisegnare e chiarificare la rete di rapporti fra i maestri dei due paesi.*

*L'arrivo di tessili islamici nelle collezioni medicee è documentato ed è stato costante e si è avuta sempre contezza dell'eccellenza dei manufatti provenienti da tali aree. Un mercato vero e proprio con direttrici precise e un'attenzione anche agli stili molto più approfondita di quanto si supponesse.*



# Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo

Gallerie degli Uffizi

*I disegni del codice Leicester di Leonardo, visti nella loro totalità, sono un'occasione unica per il grande pubblico per riflettere sulle attitudini da moderno scienziato del genio di Vinci e prelude anche delle successive iniziative che a lui saranno dedicate nel 2019, anniversario della sua morte, avvenuta appunto il 2 maggio 1519.*

*La Sala Detti del Gabinetto Disegni e Stampe sarà la sede di esposizioni più contenute relative a Elisabetta Sirani, pittrice donna, in concomitanza con l'8 marzo, festa della donna. Non molto studiata, Elisabetta Sirani, fu un'artista bolognese dalla breve vita che si rese famosa per le opere da cavalletto, disegni e incisioni caratterizzandosi anche per l'impiego di tecniche particolari nelle quali si distinse.*

*Gli studi sul nucleo di fogli attribuiti a Dürer del Gabinetto Disegni e Stampe, destinati anche alla pubblicazione, in concomitanza con la mostra forniscono l'occasione per una ulteriore rassegna di approfondimento sul maestro e sugli innumerevoli temi oggetto dei suoi lavori.*

*Il disegno emiliano visto da Vasari sarà l'angolo visuale di una ulteriore mostra autunnale sempre volta alla conoscenza dell'enorme patrimonio di disegni della collezione del Gabinetto Disegni e Stampe.*

*Una piccola rassegna sarà dedicata anche allo scultore Pio Fedi del quale recentemente è stato acquistato per le collezioni della GAM un bozzetto in terracotta del Ratto di Polissena.*

*Verrà concesso in prestito dal Getty Museum di Los Angeles anche il celebre Ritratto di Alabardiere di Jacopo Pontormo (Francesco Guardi) che verrà esposto nella Sala delle Nicchie.*

*Nell'estate 2018 il Giardino e la Limonaia di Boboli verranno riservate ad una*



# Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo

Gallerie degli Uffizi

*grande monografica dedicata allo scultore tedesco Fritz Koenig scomparso nel febbraio 2017 che da molti anni aveva abbandonato le mostre. Noto per molte opere in vari musei del mondo, è ricordato per la sfera delle Torri Gemelle, miracolosamente sopravvissuta all'attentato del 2001, ancorchè danneggiata e recentemente restaurata.*

*Si organizzeranno anche una mostra dedicata ai cavalli nell'antichità, e una alle celebri manifatture di porcellana viennese nota a Firenze e presente soprattutto per l'insediamento dei Lorena.*

*Avrà ancora spazio la moda assicurato dalla collaborazione con Pitti Immagine, e nel Museo del Costume e della Moda, avrà luogo nel corso del 2018 anche la rotazione degli abiti e accessori delle collezioni in dialogo anche con il patrimonio della Galleria d'Arte Moderna.*

*Per garantire alle Gallerie degli Uffizi una centralità scientifica, si organizzeranno anche convegni di vario argomento dove si confronteranno specialisti di vari settori della storia dell'arte. Verranno organizzati convegni in sede ma sarà garantita la partecipazione della nostra istituzione anche a convegni fuori sede. A inizio 2018 verrà presentato alla comunità scientifica in un convegno internazionale il risultato tecnico e scientifico del restauro dell'Adorazione dei Magi di Leonardo oggetto di una pubblicazione in collaborazione con l'OPD, si parlerà del complesso tema degli allestimenti e del criterio della "storicità" sempre attuale per le Gallerie degli Uffizi; si garantirà anche la partecipazione al convegno su Michelangelo disegnatore che si svolgerà al Metropolitan di New York*

## 2. Coordinamento e controllo



# Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo

## Gallerie degli Uffizi

*Il sistema informatico delle Gallerie degli Uffizi è in fase di espansione: il transito di informazioni e documenti in rete è sensibilmente in aumento per effetto delle disposizioni finalizzate alla dematerializzazione e per tutte le normative inerenti gli acquisti in rete della PA, i collaudi telematici, le certificazioni elettroniche da richiedersi per gli affidamenti. E' necessario quindi predisporre le risorse necessarie per l'acquisto e la manutenzione delle attrezzature dedicando particolare attenzione al miglioramento dei sistemi e alla manutenzione dei medesimi.*

*Comunque l'utilizzazione di ausili informatici per apparati didattici, segnalazioni di vario genere, o parti integranti di mostre e quant'altro sono da anni di largo impiego presso questa Soprintendenza. Esiste anche la rete wi - fi presso l'edificio vasariano.*

*Molti dei lavori necessari nell'anno a venire saranno legati alla sfera della sicurezza secondo priorità imposte dalla difficile congiuntura internazionale.*

*Per l'elaborazione di un progetto integrato, che a partire dalle norme sulla sicurezza, porti ad un miglior controllo dei flussi è stato attivato un progetto di ricerca con l'Università dell'Aquila, la cui durata è stata per il momento quantificata in 18 mesi.*

*In merito al sistema di gestione del personale, la sorveglianza dei musei è organizzata assicurando la vigilanza durante l'orario di apertura tramite turnazioni.*

*Sono state acquistate anche nuove attrezzature per l'organizzazione di un sistema di vigilanza dinamica che consenta un minore impiego di unità.*

*Si prevede anche un potenziamento delle difese attive e passive all'interno di tutti i siti del raggruppamento Gallerie degli Uffizi.*





# Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo

Gallerie degli Uffizi

*A livello amministrativo permane carenza di personale, formato ad hoc per garantire la tempestiva e corretta applicazione delle norme, specialmente in materia di appalti di lavori, servizi e forniture.*

*Anche nella sfera della vigilanza, sono state prese misure volte alla razionalizzazione degli orari nell'ottica di favorire una disponibilità di ore destinate a coprire il servizio nei musei a doppio turno che fronteggiano un'imponente pressione turistica e un costante aumento, specie agli Uffizi, degli spazi espositivi.*

Firenze,

4 DIC. 2017

Il Direttore

Dott. Eike D. Schmidt

